

Gişede 'Sihirli Annem' rüzgârına

"Sihirli Annem" serisinin ikinci filmi "Sihirli Annem: Periler Okulu", açılış hafta sonunda 90 bin 669 seyirci tarafından izlenerek günün yeni kadri oldu. Box Office Türkiye'nin verilerine göre "Sıcak 9", 66 bin 975 seyirciyle listeye ikinci basamaktan giriş yaparken "Michael" ise bin 583 seyirciyle vizyondaki dördüncü hafta sonunu üçüncü basamakta geride bıraktı
● KÜLTÜR SANAT SERVİSİ



Patti Smith'ten Filistin çağrısı

Rock müziğin efsanevi ismi Patti Smith, 17 Mayıs'ta İstanbul'da Bi-nus Park'ta verdiği konserde Filistin halkına destek mesajı vererek "Kalbimiz ve dualarımız her zaman Filistin halkı ile, Filistin çocukları, Lübnan çocukları, İran çocukları, Sudan çocukları, dün-



yanın çocukları için" ifadelerini kullandı. Smith, 2003'te Tony Sta-nathan ile birlikte yazdığı şarkısı Filistin halkına İhtilal sesleri taşıyacağı ve dayanışma çağrısında bulundu.
● KÜLTÜR SANAT SERVİSİ

Festivali aş St. Tropez'e ulaş

Javier Bardem

Lea Seydoux

Cate Blanchett

Doç. Dr. Efe Sivriş
Cannes

79. Cannes Film Festivali'nde son iki günde program, Cate Blanchett'in özel söyleşisinden Javier Badem'in açıklamalarına, Hitler Fransa'sından, Watergate'e, Kafkaesk hikâyelere ufuk turları attırdı.

Festival, filmleri gösteriyor da film sektörünün mağdurlarını hiç göstermiyor. Onu da Cate Blanchett gösterdi. Söyleşisinde sektördeki ünlü olmayan kadınların hâlâ tacize uğradığını açıklayarak orta açtı. Javier Badem vole vurdu; Trump, Putin ve Netanyahu'nun isimlerini vererek toksik erkeklerin dünyayı mahvettiklerini söyledi.

Macar yönetmen László Nemes'in "Moulin" filmi, işgal Fransa'sında Nazilere direnen Jean Moulin'in hareketini gösterdi. Senaryo, tarihin kendisiydi.

Fransız yönetmen Jeanne Herry'nin "Garance"ında Paris'te alkolizm ve işsizlikle boğuşan genç bir kadın aktrisin tutunamama hikâyesi vardı.

Kafka'nın "Dönüşüm" romanında bir sabah böcek olarak uyanan bir karakter vardı. Fransız yönetmen Arthur Harari'nin "Bilinmeyen Kadın"ında bir erkek fotoğrafçı bir sabah kadın bedeninde uyanıyor. O kadın Lea Seydoux.

Ron Howard'ın "Avedon" beğenili heyecan vericiydi. Çünkü Richard Avedon kült bir fotoğrafçı. Zamanında Marilyn Monroe, Brigitte Bardot, Audrey Hepburn, John F. Kennedy, Eisenhower gibi alakasız figürleri fotoğrafladı.

Rumen yönetmen Cristian Mungiu, "Fiyort" filminde Norveç toplumundaki ilerici ve gerici kesimlerin çatışmasını anlattı. Bu filmin galasında Sharon Stone'u izlemek daha eğlenceliydi.

İnsan bir süre sonra her şeyden sıkılıyor. Festival rutine dönünce Cannes'a bir saatlik tekne mesafesindeki Saint-Tropez'e gittim. Brigitte Bardot'ların, Alain Delon'ların, 1960'ların güneşte parlayan Akdeniz elegansının açık hava sahnesine... Cannes sinema tarihini salonlarda kurarken, ben Saint-Tropez'de o tarihi güneşte, teknede, plajda ve kırmızı tenteli restoranlarda yaşadım. Paris'ten bildiğim Gigi'nin havuzu buranın en gözde dekorlarından biriydi. Courcheville'den hemşerim Bagatelle, beyaz masa örtülü düzeniyle öğlen şıklığının en iyi adresiydi. Loulou'nun plajında sakın zarafet vardı. Merkezde, kırmızı tenteleriyle Saint-Tropez'nin hafızasına kazınmış Sénéquier'de oturup gelen geleni izlemek buranın ritüeliydi.

Cannes da Saint-Tropez de aslında aynı Akdeniz tiyatrosunun iki ayrı perdesi. Ama ikisi de aynı şeyi hatırlatıyor: Kalıcı sandığımız her şey, biraz ışık, biraz hafıza, biraz makyaj, biraz da ritüelden ibaret. Cannes'ın kırmızı halısı da Saint-Tropez'nin kırmızı tenteleri de bir süre sonra aynı soruya bağlanıyor: İnsan neyi hatırlamak ister, neyi unutmak için eğlenir?