

Kırmızı halıya moda imzası

Londra'da yaşayan Türk asıllı moda danışmanı Zeynep Ober, Cannes Film Festivali'ne katıldı. Birçok ünlü isme stil danışmanlığı yapan Ober, "The Man I Love" filmi için galasına özel davetli

olarak katıldı. Zeynep Ober yaptığı açıklamada, Türkiye'nin adını Cannes Film Festivali kapsamında moda alanında duyurmaktan büyük gurur duyduğunu ifade etti.

● NEVSAL ELEVLI



ALTIN PALMİYE'DE iç sorunlar kazandı

79. Cannes Film Festivali sona erdi. Cannes'da bu yıl ödül törenine, Hollywood güzellikleri değil Avrupa'nın kendi problemleri damga vurdu



Cannes'da bu yıl ödül törenine, Hollywood güzellikleri değil Avrupa'nın kendi problemleri damga vurdu. Bu aslında Cannes'ın Amerikan yıldız sistemine attığı bilinçli bir çelme idi. Adam Driver'lı, Scarlett Johansson'lı James Gray filmi de, Rami Malek'li Ira Sachs filmi de ödülüz döndü. Bunun yerine savaş, göç, devlet baskısı, muhafazakâr-seküler çatışması ve Avrupa'nın kendi iç sorunlarını anlatan filmler ödüllendirildi.

Altın Palmiye'yi Rumen yönetmen Cristian Mungiu'nun "Fjord" filmi aldı. Norveç'e taşınan Rumen bir ailenin çocuk istismarı soruşturmasıyla parçalanmasını anlatan filmde aslında muhafazakâr Doğu Avrupa aile yapısıyla seküler İskandinav sistemi arasındaki gerilim işleniyordu. Şubat'ta Berlinale'de Altın Ayı kazanan "Sanı Mektuplar" filmi de Türkiye'deki muhafazakâr-seküler çatışmasına bakmıştı; bu paralellik dikkatimi çekti. Mungiu ödül sonrası, filmin meselesinin göçmenler değil toplumların birbirini tehdit gibi görmeye başlaması olduğunu söyledi.

'Katliamı durdurun' çağırısı

Mevcut siyasi konjonktürde ödülün Rus yönetmen Andrey Zvyagintsev'in "Minotauruna" gitmesi daha uygun düşerdi. Putin Rusya'sında yozlaşma, ihanet ve şiddet anlatan karanlık siyasi hiciv, Grand Prix ile yetindi. Zvyagintsev kapanışta doğrudan

Kremlin'e seslenerek "Bu katliamı durdurun" dedi; gecenin en politik anı buydu.

Yönetmen ödülü ikiye bölündü. Polonyalı Pawel Pawlikowski'nin "Fatherland" filmi, Nobel ödüllü Alman yazar Thomas Mann'ın savaş sonrası Almanya'ya dönüşünü anlatıyordu. İspanyol ikili Javier Calvo ve Javier Ambrossi'nin "Kara Top"u ise Franco döneminde üç kuşaklık queer aşk hikâyesine odaklandı.

En iyi senaryo ödülünü alan Emmanuel Marre'nin "Zamanın Adamı" filmi, Nazi işgalindeki Fransa'da yeni düzene uyum sağlamaya çalışan pragmatist bir memurun hikâyesini anlattı. Hitler varken Hitler'den çok Führerci oldu; Naziler düşerken gemiyi ilk terk edenlerden biri de oydu.



Cristian Mungiu, "4 Ay, 3 Hafta, 2 Gün" filmiyle 2007'de de Altın Palmiye'nin sahibi olmuştu.

Cannes'da bu yıl dikkatimi çeken şeylerden biri buydu: Fransızlar Hitler işgalinin travmasını hâlâ atlatamamış.

84 yaşındaki Barbra Streisand'a Onur Altın Palmiyesi verildi. Dizindeki sağlık problemi nedeniyle törene gelemedi ama Barbra'yı "görmek" yalnızca onu fiziksel olarak görmek değildi. "No More Tears" parçası festivalin hem açılışında hem kapanışında hoparlorlerden üzerimize yağarken, Croisette boyunca onun hayaleti zaten doluşuyordu.

Cannes boyunca Croisette'te sinema konuşuldu ama festivalin ödülleri aslında Avrupa'nın kendi içine dönüp baktığını gösterdi. Hollywood yıldızları geldi, kırmızı halıda yürüdü ve geri döndü; ödüller ise Rusya savaşına, Norveç'teki göç krizine, Franco İspanyası'na, Vichy Fransası'na ve Avrupa'nın kendi iç gerilimlerine gitti. Riviera'da dekor birkaç gün sonra Monaco Grand Prix ile değişecek olabilir, ama Cannes bu yıl hangi hikâyelerin önemli olduğunu çok net biçimde ilan etti.



Virginie Efira (solda) ve Japon oyuncu Tao Okamoto (sağda), "Soudain" filmiyle En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü kazandı.