



Serefiye Sarayı'nda 'derinden sesler'

Istanbul'un en etkileyici tarihi yapılarından biri olan Serefiye Sarayı, "Derinden Gelen Sesler" konser serisine ev sahipliği yapıyor. Programda yarın Kyriakos Kalaitzidis, 16 Mayıs'ta Kadıköy Flute Ensemble, 17 Mayıs'ta ise Barok / Klasik Gitar Dinletisi ile Murat Akça yer alıyor. Konserlere müze giriş biletleriyle katılm sağlanabilecek. ● KÜLTÜR SANAT SERVİSİ



Mevlânâ'ya hassas koruma

Mevlânâ Müzesi'ndeki, UNESCO tarafından Mevlânâ'nın kitaplarının en eski el yazması nüshaları olarak kabul edilen eserlere, özel koruma yöntemleri uygulanıyor. Müzenin müdürü Naci Bakırcı "Geçen yıl her bir eser için aslısız kâğıtlardan koruma kapları yaptık. Yangına karşı sulu sistem değil, gazlı sistemlerle konuma sağlıyoruz. Bize emanet edilen bu eserleri, en iyi şekilde muhafaza ediyoruz" diyor. ● AA

Cannes'da perde açılırken

79. Cannes Film Festivali'nin açılış toplantısında jüri başkanı efsane yönetmen Park Chan-Wook tam bir ters köşe yaptı: 'Sanat ile politikanın birbirinden ayrılması gerektiği fikri bana tuhaf geliyor' dedi. Bu sözler akla Berlinale'de Wim Wenders'ın

'Sinemanın politikadan uzak durması gerekir' ifadesini getirdi



Doç. Dr.
Efe Sivis
Cannes

79. Cannes Film Festivali daha ilk gününden bilindik büyüsunü kurdu: La Croisette Bulvarı boyunca Carlton, Martinez ve Majestic otelleri önünde ağır

ağır akan festival sponsoru BMW'nin yeni 7 seri araçları, Palais des Festivals'ın 24 basamağındaki kırmızı halı, La Môme'daki akşam yemeklerin, Mademoiselle Gray Plage'in gün batımı masaları ve Baoli'nin partileri...

Cannes zaten hiçbir zaman yalnızca film izlenen bir yer olmadı; burası aynı anda festival, film pazarı, yıldız geçidi ve Fransız Rivierası'nın yüksek kültürle tatil rehabetini birbirine karıştıran en 'bona fide' buluşma noktası.

Bu yılın açılış filmi Pierre Salvadori'nin "Elektrikli Venüs"üydü. 1920'ler Paris'inde uyanık bir sanat simsarının, naif bir ressamı dolandırma sürecinde kendiliğinden filizlenen bir aşk hikâyesini anlatıyor. Tempo düşük film güzeldi. Festivalin açılış toplantısında jüri başkanı efsane yönetmen



Festivalin açılış filmi "Elektrikli Venüs"ün ekibi.

Park Chan-Wook tam bir ters köşe yaptı: "Sanat ile politikanın birbirinden ayrılması gerektiği fikri bana tuhaf geliyor" dedi. Bu sözleri duyunca hemen aklıma Berlinale'de Wim Wenders'ın sözleri geldi: "Sinemanın politikadan uzak durması gerekir." Hakikaten de Cannes jüri başkanı, Berlinale jüri başkanına zımnen laf çakıyordu. Cannes'ın ilk günündeki en önemli nüans buydu. Gazze meselesi de salondaydı. Senarist Paul Laverty, Hollywood'da Gazze için ses çıkaran oyuncuların işlerinden ediliyor parasızlıkla sinemalarının eleştirdi. Yeminli Trump muhalifi Jane Fonda'nın açılışta sinemayı bir "direniş eylemi" olarak düşünmeye çağırması da

aynı damara oturuyordu. Tarih tekerrürden ibaret değil ama bazen kafiye yapar. Cannes, yıllar yıllar önce Mussolini'nin Venedik Film Festivali'ne karşı, özgür dünyanın festivali olarak tasarlanmıştı. Yapay zekânın ekmeğini elinden alacağından sadece muhasebeciler ya da çağrı merkezi elemanları değil. Demi Moore da AI konusunda vesveseli. Moore, törende bu savaşı kaybedeceklerini söyledi. Hollywood stüdyoları büyük ölçüde burada değil. Universal, Disney, Warner gibi devlerin Avrupa festivallerine mesafesi, ABD-Avrupa geriliminin yalnızca siyasette değil sinemada da yaşandığını gösteriyor. Cannes'da film yalnızca per-

dede değil; lobilerde, plaj restoranlarında, yat güverteleğinde ve gece yarısından sonra çalan müziklerde de devam ediyor. Adriatique, Black Coffee ve &ME gibi çağımızın meşhur DJ'leri müzikler çalıyor. Yani Cannes yalnızca sinemanın değil, küresel kültür ekonomisinin de en parlak vitrinlerinden biri. Gündüzleri Park Chan-Wook sanat ile siyasetin ayrılmayacağını söylüyor, Demi Moore, yapay zekânın yaratıcı emeği nasıl tehdit ettiğini tartışıyor. Geceleri ise aynı insanlar Riviera'nın en şık masalarında, müziğin ritmiyle yeni tanışıklıklar ve yeni hikâyeler kuruyor. Fransız Rivierası'nda hayat böyle akıyor.

