

Antik çağdan Tokyo'ya WC mimarisi



Beral Madra'nın beden, ideoloji ve mimarlık ilişkisine dikkat çeken önsözüyle açılan "Tuvalet Mimarisi", Nihat Özdamak'ın kalemiyle yayınlandı. Yazar Mezopotamya'dan Tokyo'ya uzanan anlatısıyla tuvalet uygarlığının mahremiyet, hüsn, sınıf ve beden politikalarını açığa çıkaran kültürel bir gösterge olarak ele alıyor. • KÜLTÜR SANAT SERVİSİ



İran bienale gitmek istiyor

Geçen hafta Venedik Bienali'nden çekilme kararıyla gündeme gelen İran bienaliden çekilmeyeceğini duyurdu. Kültür ve İslami Rehberlik Bakanlığı'nın Mahdizadeh Tehrani, ülkenin etkileşimde yer almak için hâlâ görüşmelerde bulunduğunu söyledi. Tehrani İran'ın ne çekilme mektubu sunduğunu ne de katılmayacağını belirttiğini, aksine katılacağını ve daha fazla süre talep ettiğini açıkladı. • KÜLTÜR SANAT SERVİSİ

Gündüzü sinema gecesini Riviera



Doç. Dr. Efe Sivış
Cannes

Festivalde ilk gün biraz tören, biraz poz, biraz da festivalin kendini yeniden kurma anıydı. İkinci gün asıl karakteri ortaya çıktı: Yarışma filmleri, sanat sergileri ve Palm

Beach hattına kayan yeni sosyal harita.

Ana yarışma, Japon yönetmen Koji Fukada'nın "Nagi Notları" ile başladı. Mimar Yuri ile heykeltıraş Yoriko arasındaki bastırılmış yakınlığı işleyen sessiz, yavaş tempo bir Japon taşra hikâyesiydi.

Fransız yönetmen Charline Bourgeois'nın "Bir Kadının Hayatı" filminde, 55 yaşındaki uzman doktor Gabrielle, hayat muhasebesi ve evlilik sorgulaması yapıyordu. Törende Demi Moore'un mor Gucci'si ve Gillian Anderson'ın beyaz Miu Miu'su sadece benim dikkatimi çekmedi.

"Yüzüklerin Efendisi" evreniyle 21. YY sinemasının mitoloji kurucularından 'Sir' unvanlı yönetmen Peter Jackson'a açılış töreninde Onursal Altın Palmiye verilmişti. Dün Jackson'la soru-cevap yapılan özel buluşma, festivale nostaljik ağırlık kattı.

Gece yarısına doğru Vin Diesel ve diğer oyuncuların 2001'de başlayan "Hızlı ve Öfkeli" serisinin 25. yılı için kırmızı halıdaydı. Cannes, ölenle ölmemişti. İronik şekilde araba kazasıyla hayatını kaybeden başrol Paul Walker artık yoktu ama kızı törendeydi.

Dün ayrıca 1864 tarihli Belle



'Hızlı ve Öfkeli', 25. yılını kutluyor.



'Bir Kadının Hayatı'



Peter Jackson

Époque yapısı La Malmaison'daki Carole Benzaken sergisini gezdim. Fransız sanatçı, Los Angeles ile Cannes'ın deniz kıyısı kültürleri üzerinden yan yana getirmişti.

Lifestyle haritasında sosyal enerji Croisette'in doğu ucuna, Palm Beach hattına kaydı. Nammos, Zuma, La Petite Maison ve çevresi, festivalin yeni akşam coğrafyasını kuruyor. Cannes'ın bu kısmı, eski Avrupa zarafetini değil, Dubai'den Bodrum'a, Londra'dan Courcheville'e uzanan küresel lüks dilini temsil ediyor.

Burada doğa, dikensiz gül bahçesi değil; gündüz Riviera güneşiyle incecik giyinirken, akşamüstü denizden gelen serinlik ceketsiz yakalanana hemen cezalandırıyor.

İkinci gün benim için Cannes, bütün katmanlarını aynı anda gösterdi: Japon ve Fransız sineması, çağdaş sanat, Palm Beach hattında uzayan masalar; Peter Jackson'la sinema tarihi, "Hızlı ve Öfkeli"nin 25. yılıyla popüler kültür hafızası aynı şehrin içine ahenkle yerleşti.

